

السنة ٢٦ العــدد ١٣٥١ ـ ٢٨ فبراير ١٩٨٢ ـ الثمن ١٠ قروش
SAMIR, No. 1351 - 28 February 1982 - 10 P.T.
سمير
للشباب - للبنات - للجميع من سن ٨ إلى ٨٨
2Galaxy
اجمد .. شد حيلك
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net


السنة ٢٦ العـــدد ١٣٥١ ـ ٢٨ فبراير ١٩٨٢ ـ الثمن ١٠ قروش
SAMIR, No. 1351 - 28 February 1982 - 10 P.T.
سمير
للشباب ـ للبنات ـ للجميع من سن ٨ إلى ٨٨
الهدية: لعبة الطاحونة
اجمد .. شد حيلك



SAMIR, No. 1351

28 February 1982 - 10 P.T.

مجلة أسبوعية
للشباب والبنات
للجميع - من سن ٨ إلى ٨٨
تصدر عن مؤسسة:

دار الهلال

١٦ شارع محمد عز العرب - القاهرة

٢٠٦١٠

رئيس مجلس الإدارة:

مكرم محمد أحمد

رئيسة التحرير:

نتيلة راشد
(ماما لبنى)

نائب مدير التحرير:

مستور سالم مستور

سكرتيرو التحرير:

رمسيس كامل
محمد أحمد عثمان
مجدى سعد حسن

قيمة الاشتراك السنوى

قيمة الاشتراك السنوى - ٥٢ عددا - في جمهورية مصر العربية ستة جنيهات مصرية بالبريد العادى ، وفي بلاد اتحاد البريد العربي والافريقي وباكستان ثمانية جنيهات ونصف جنيه مصرى او ما يعادلها بالعملات الحرة بالبريد الجوى ، وفي سائر انحاء العالم ثمانية عشر دولارا بالبريد العادى واربعون دولارا بالبريد الجوى

والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال في ج . م . ع . بحوالة بريدية غير حكومية ، وفي الخارج بشيك مصرفي لأمر مؤسسة دار الهلال وتضاف رسوم البريد المسجل على الاسعار الموضحة اعلاه عند الطلب .

ثمن النسخة في البلاد العربية ١٠٠ مليم للقارىء في مصر - سوريا ١٧٥ ق.س - لبنان ٢٢٥ ق.ل - الأردن ٢٥٠ فلسا - الكويت ١٦٠ فلسا - العراق ١٦٠ فلسا - السعودية ٣٠ ق. سعودي (ريالات) - السودان ١٥٠ مليما

أصحابنا



ولاء حسنى ابراهيم
الهواية : القراءة



طارق محمد حسن

وصلني جوابك



- مبارك حارث ناصر المعروفي
العنوان : ص . ب ٤٩٧٠ روب
سلطنة عمان .




مصطفى سامي

الصديق : طه محمد محمود
قويسنا - المنوفية



- احمد عدلي امين (١٤ سنة)
الصف : الاول الاعدادى
بمدرسة د . يوسف اسماعيل
الهواية : - القراءة



صابرين نهاد



- علاء عبد الله منجى محمد
ابراهيم
- طالب بمدرسة قويسنا الثانوية
بنين .



- محمد عدلي امين (١٥ سنة)
الصف : الثالث الاعدادى -
المدرسة : د . يوسف اسماعيل
الاعدادية
الهواية : الرسم والقراءة

الأصدقاء



منى حنفي

- عماد الدين قطاية (١٣ سنة)
- بالصف الثاني الاعدادى
- العنوان : حلب - سورية -
حي السبيل، جانب جامع الروضة -
بناية سعيد عاص





- طارق عبد الله محمد اسماعيل
شارع امين خميس قسم الحريرى
الزقازيق شرقية رقم ٢

●●●●

- اشرف عبد الله محمد اسماعيل
شارع امين خميس قسم الحريرى
الزقازيق شرقية رقم ٢







اماني محمود

- طارق محمد محمود اسماعيل ضيف (١٨ سنة)
- العنوان : كفر طحا - شبين القناطر - قليوبية .
- الهوايات : المراسلة - جمع الطوابع - لعب الشطرنج وقراءة القصص - وجمع المناظر الطبيعية

- ايمان احمد مختار
بورسودان - السودان



نيفين فايق زكى (٧ سنوات) وعيد ميلادها غدا (٢٩ فبراير) ويأتى مره واحدة كل ٤ سنوات . وهوايتها الموسيقى



الجدد

- صديق مرغني ابراهيم
- السودان - الجريف غرب - الحارة الرابعة . الخرطوم .
مدرسة : الجريف غرب -ابتدائى



- محمد مسعد عبد الحميد
- مدرسة طلائع الكمال الاسلامية
- الهواية : الرسم وقراءة القصص



هواة المراسلة



- خالد يوسف محمود محفوظ
- العنوان : ٥ ش الملك الكامل خارجة المطرية (القاهرة)



- محمد احمد حسن (١٥ سنة)
الهواية : تبادل الطوابع والمراسله .
العنوان : مصر - سوهاج البلينا - مدرسة البلينا الثانوية المشتركة
- يقترح : اذا كان بعض الاصدقاء فاته بعض اعداد مجلة سمير او لديه اكثر من نسخة لبعض الاعداد يريد ان يبادلها مقابل بعض الطوابع

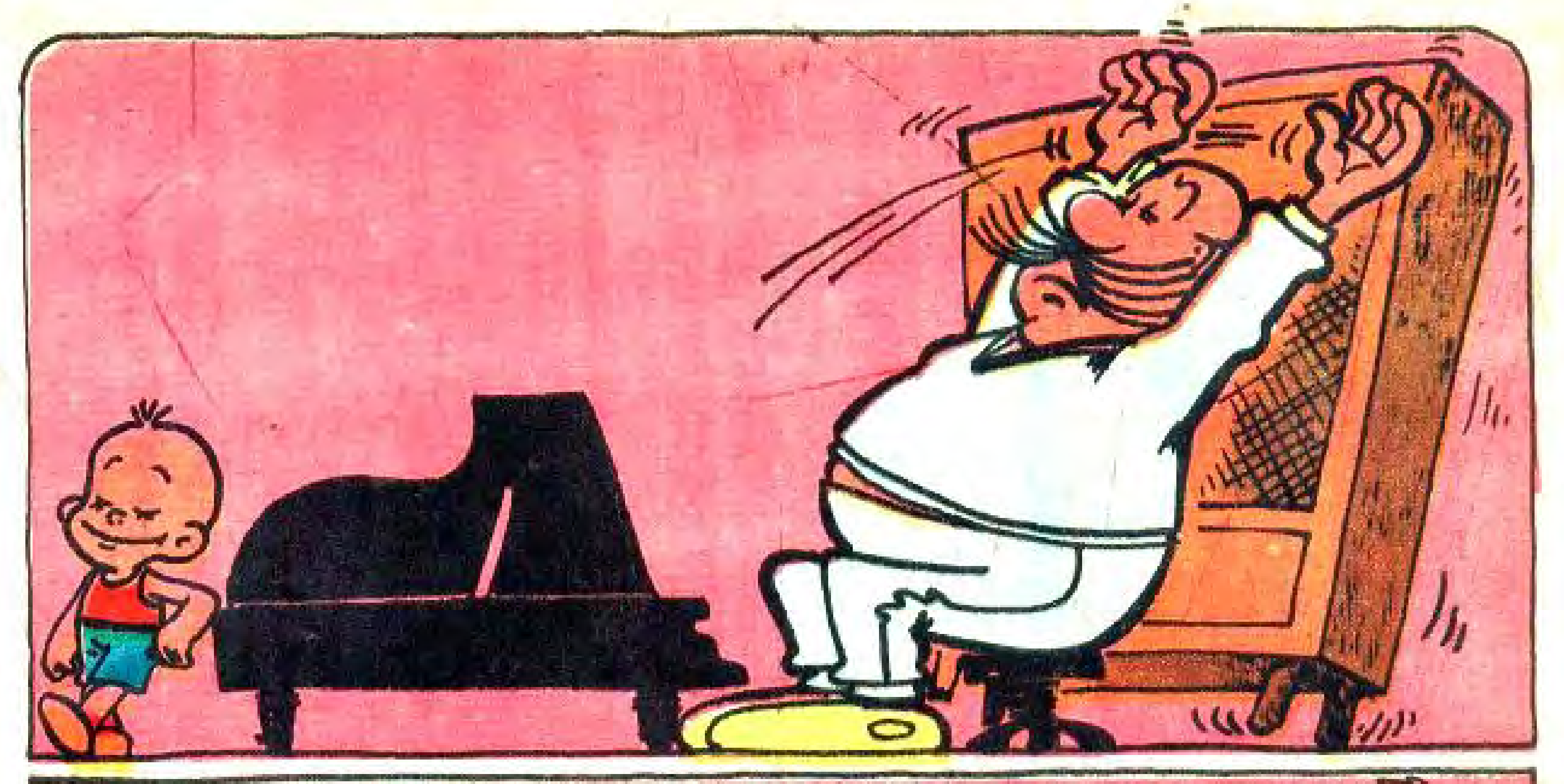
أولادكا حبايب قلبى

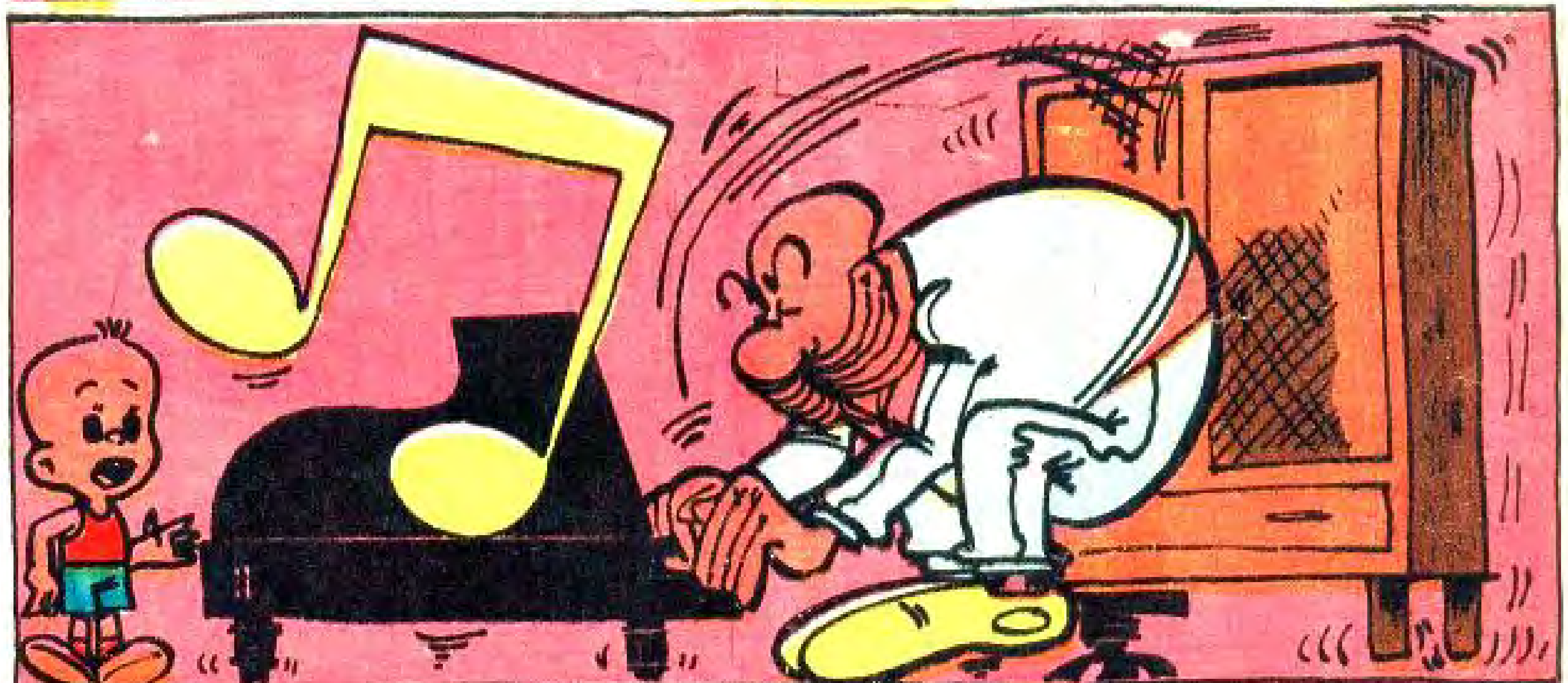
هـذه الايـام ، مباريات الكرة حديث الجمهـور المتحمس للعبـة .. وبيوم مباراة الاهلى والمصرى تذكرت قصة « عمرو بن العاص » والكرة الذهبية .. وربما بعضكم يعرف ان «عمرو» جاء الى مصر قبل الاسلام بدعوة من القسيس السكندرى الذى انقـذ « عمرو » حياته مرتين فى يوم واحد ، الاولى من الموت عطشا ، والثانية عندما نام فى حمايته فزحفت حيـة تجاهه ، ولم يكن « عمرو » غافلا عن الرجل النائم فى اطمئنان فاطلق على الحية قوسه وسهمه ، واستيقظ الراهب وقال له : « **لقد احيانى بك الله اليوم مرتين ، مرة من شدة العطش ، ومرة بقتلك لهذه الحية . هل لك ان تتبعنى الى بلادى ، ولك عهد الله وميثاقه أن أعطيك ديتين (نحو ألف دينار) فان الله احيانى بك مرتين** » .

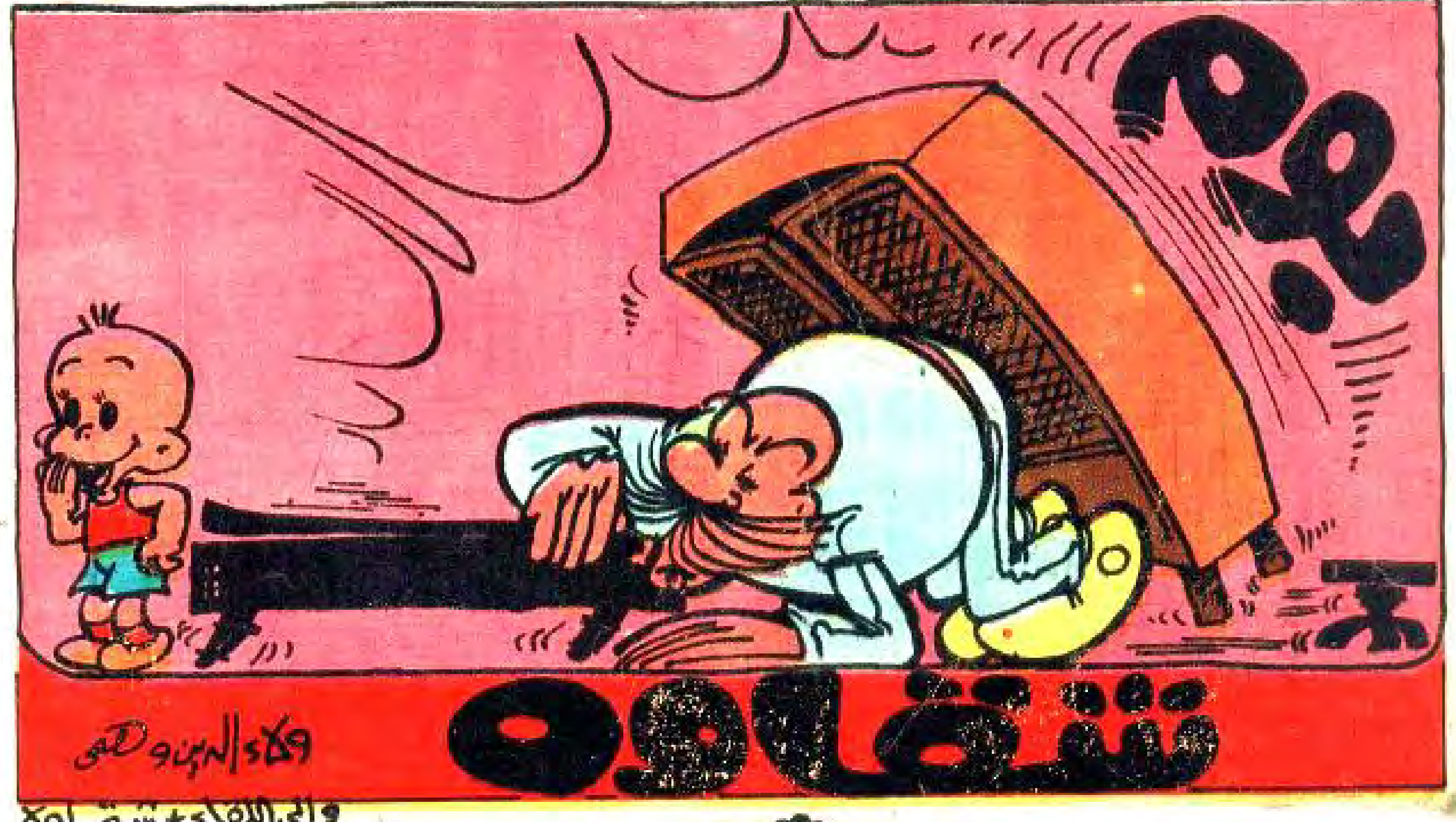
قبل « عمرو » الدعـوة ، وجاء معـه الى مصر ، ودخلا مدينة الاسكندرية فى يوم عيد من أعياد اهلها ، فاعطى القسيس « عمـرو بن العاص » ثوبا من الحرير ، وذهبا معـا ليشهدا الاحتفالات بالعيد مع اشراف المدينة وأعيانها،وروى القسيس لكل من يلقاه حكاية مع « عمرو » وكيف انقـذ حياته مرتين ، فكان يلقى من الناس كل حفاوة وتكريم .. وفى هذا العيد ، كان من عادة الامـراء والاشراف أن يلعبـوا بكرة من الذهب ويلقون بها لاعلى ويحـاول كل منهم أن يتلقفها فى كم ثـوبه الواسـع .. وكانوا يعتقدون أيامها أن من يلتقط الكرة فى كمه سوف يصبح حاكما على مصر فى يوم من الايـام .. وأثناء اللعبه ، رمى أحـدهم الكرة ، وارتفعت الاذرع والكل يتمنى ان يلتقط الكرة فى كمه، وكانت المفاجأة التى أذهلت الجميـع ، أن يلتقط « عمـرو بن العـاص » الكرة الذهبية فى كمه وهـو لا يعرف شيئا عن هذه القصة من جيـل الى جيـل .. وادهش الحـدث كل الناس ، فلم يحدث ابدا ان الكرة تدخل كم أحد الناس ، ولا يتولى حكم البلاد .. وانتهى المهرجان والحفل الكبير ، ولكن ظلت حكاية الكرة فى كم « عمرو » حديث النـاس ، تناقلوها بسرعة ، وتساءلوا جميعا : **هـل يحكمنا ذات يـوم « عمرو بن العاص ؟! »** .

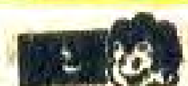
وتمر الاعـوام ، وفى الفترة التى قـاوم فيها الشعب المصرى بنضاله حكم الرومـان الذين حكموها بالحديد والنار ، فى نفس هذه الفترة ، يتلقى الرومان هزيمة كبرى على يد البطل العربى خـالد بن الوليـد ، ويحقق انتصـاره فى معـركة « اليرموك » .. وبعـد هزيمة الرومـان فى الشـام ، يفتح عمرو بن العاص مصر، ويخوض معارك مع الرومان ، ويقول الاب بنيامين مـن مخبئـه فى ديره فى قرص : « **عاونوا العـرب وساعـدوهم لكى لا يبقى للرومان فى مصر دولة ..** » وهـذه قصة أخرى وموعدنا معها فى حديث آخر .. وكل حبى ...

ماما لبنى






بوم
شقاوة
علاء الدين
وإلى اللقاء * شقاوة





البواسل فى مغامرة بحرية
تأتى الرياح بما لا تشتهى السفن!
رسوم : جلال عمران
عليك منى السلام
يا أرض أجدادى
ففيك طاب المقام
وطاب إنشادى
منظر
أكثر من رائع!
الريح منعشة
تساعد على الهضم!
هى هكذا
دائما فى الصيف!

موعدنا مع الريس "عبد العاطي" صباح الغد،
حيث وعدنا برحلة بحرية على مركبه !

أرجو أن تكون رحلة طيبة !

وياسلام على السمك المشوي على ظهر المركب !

وفي صباح اليوم التالي -

أرجو أن تعجبكم النزهة !

لقد زرناها من قبل وكانت ممتعة .. ومعك بالذات ستكون أكثر متعة !

كانت أياما جميلة - هيه !






كلمات الشكر لا تكفى ياريس !
لا شكر على واجب يا زينة الشباب !
سنمر على جزيرة "الجفنون".. جزيرة رائعة !
هذه الجزيرة لى فيها ذكريات كثيرة !
أعرفها - إنها تقع بجوار جزيرة "شدوان" !
هل فيكم من يحب الصيد؟
أنا.. السمك الكبير بالذات !
صيد السمك رزق - إوعوا تفتكروا إنه شطارة !
آه !
أحمد ربنا.. كانت سمكة قرش !
تعيش وتاخذ غيرها !
وبعد ساعتين..
الجو ينذر بريح شديدة !
أعتقد ذلك ياريس - ربنا يستر !


أرجو ألا يتعكر صفو الرحلة اليوم !
تأتي الرياح بما لا تشتهي السفن !
عندي إحساس بقرب مغامرة !
امسكا بالسور جيداً !!
شيء لم يكن يخطر على البال !!
الحمد لله على كل حال !!

ياريس .. الماكينة توقفت تماما !

بسرعة البسوا جاكتات النجاة !

لا أجد واحدة لى !

اقبض على السور بيد من حديد يا "فلفل" !






أسرع يا سعد!
اطمئنوا..
ربنا معنا!
حاول
أن تسبح
يا "فلفل"!
لا تيأس
وقاوم حتى ينتشلك
"سعد"!
هوب!
ساعدني
يارب!
اللهم ساعده!
امنحه القوة
يارب!
حاول مرة
أخرى يا "سعد"!
حاول أن تقترب أكثر يا "فلفل"!
مزيداً من الإرادة
يا "فلفل"، وسننقذك
بإذن الله!


هذه آخر محاولة - لم أعد أستطيع أكثر من ذلك !
لا تيأس - لم يعد بينك وبين الطوق إلا طول ذراع
المس الطوق !
الله أكبر .. الله أكبر ..
بارك الله فيك أيها الفتى الشجاع !


انقلوه إلى هنالك، وغيّروا له ملابسه وأدفئوه بسرعة!
غرفة الماكينة دافئة عن هذا المكان. ننقله إلى هنالك!
وبعد ساعة عاد للبحر هدوؤه وللجو صفاؤه..
لعل "سعد" يستطيع إصلاح الماكينة بسرعة!
أدر الماكينة بقوة يا "عمر"!
أساعده.. لعل وعسى!
الحمد لله .. دارت بفضل مساعدتكما!
قم يا "فلفل".. الحمد لله على سلامتك!
آه..

بيننا وبين "الجفتون" نصف ميل - نرتاح عليها قليلا ثم نعود !

أعتقد استرحنا، ونعود إلى المركب لنصل فى وقت مبكر قبل حلول الظلام !

معك حق يا ريس !

ما أجمل هذه الأصداف !

اجمع بعضها لـ "فلفل" و"أحمد" !

اذهب معهم يا "أحمد" لتجمع بعض القواقع تذكارا لهذه الرحلة !

سأبقى بجوارك، وأعتقد أن "عمر" و"باسل" لن يفوتهما ذلك !

بسرعة يا "سعد" لنصل الغردقة قبل حلول الظلام !

ناولنى مسمار ١٠سم لو سمحت !





البنات والحياة

سر الجاذبية

عزيزتي .. هيا نتصارح .. واعرف كما تعرفين ان البعض منكم يعتقد انه يفتقد الجاذبية بسبب عيب خلقي او بسبب النحافة ، او البدانة ، او الوجه المليء بالحبوب ، والحقيقة ان شخصيتك وحدها هي التي تمكنك من ان تكوني جذابة وذات شعبية بين الناس .

فلو انك تناسيت عيوب جسمك وتقبلتها كما هي ، لتمكنت من التخلص بالشعور بالنقص ، ذلك الشعور الذي يجعلك منطوية ، وخجولة ، او قد يدفعك الى العدوانية ، او قد يجعل منك انسانة استعراضية تاتين كل ما هو غريب من اجل تعويض ذلك الشعور بالنقص .. انه شعور هدام ، يجعل الانسان ينظر الى الحياة بنظرة ضيقة . وثقي انه من الممكن التخلص تماما من هذا الشعور ، والحل دائما هو الشخصية القوية الواثقة ، ويمكن الوصول الى هذه النتيجة عن طريق :

القراءة .. وتكوين الصداقات .. وتاكدي انك بهاتين الوسيلتين سوف تزداد شخصيتك ثراء . فانك بتبادل الاراء ووجهات النظر ، سوف تنسين نفسك وتتخلصين من خجلك، وهي اول خطوة في سبيل اقبالك على الحياة .

وبشيء من الشجاعة والارادة سوف تنجحين في ان تكوني اجتماعية . افتحي عينيك على من حولك ، وسوف تجدين الكثير ممن يتمتعون بالجاذبية . حاولي الاستفادة من مزاياهم ، بدلا من البحث عن عيوبهم ، ولا يوجد الانسان الكامل ، والناس عموما يطربها الثناء والاطراء في موضعه وفي غير تملق ، وهذا يقربك الى قلوب الاخرين .

تستطيعين اذن تكوين الصداقات والاحتفاظ بها ، وعليك فقط توسيع دائرة اهتمامك بكل شيء ، مع محاولة جادة ان تكوني نافعة للاخرين ، وتذكرى ان ثقتك بنفسك هي مفتاح شخصيتك ، وانك باكتسابها سوف تبدين مشرقة ، مقبلة على الحياة ، وهو ما سوف يجمع القلوب حولك ، ويجعل منك انسانة جذابة ذات شعبية .





من بريد البنات

- احب انا وشقيقتي ممارسة رياضة الدراجات ، ولكن في اي مكان نذهب اليه ، تظهر لنا مجموعة من الشباب تعاكسنا وتقطع علينا الطريق . فماذا نفعل ؟

- انه اسلوب خاطيء للتعامل وغير لائق بالمرة ، ولكن بعض الاولاد في هذه السن ليس لديهم احساس بالمسئولية خاصة عندما يكونون في جماعة . ولا توجد فتاة لم تلق معاكسة في طريقها . اهم شيء الا تفقدا اعصابكما او تخافا ، وانما تصرفا بطريقة طبيعية واكملا طريقكما . وتاكدا انه لن يصيبكما منهم اي اذى ، انما هي مداعبات صبيانية ليس الا ! ..

لا طعم للحياة .. بلا ملح

يلعب الملح دورا حيويا في حياة الانسان والحيوان ، ولا غنى عنه في الطعام ، وفي كثير من الصناعات ، ويشرح احد الكيميائيين بعض فوائده:

● يسهل ازالة البقع السوداء من قدور الطعام عند احتراقه بها بتغطيتها بمحلول ملح الطعام .

● الحلقات التي تظهر على الموائد بتاثير الحرارة يمكن ازالتها بمعجون من الملح وزيت الزيتون .

● لازالة الحبر من السجاد غطيه بالملح ثم ازيليه بفرشاة واغسلي المكان بالماء والصابون .

● لازالة الصدأ من الاواني النحاسية ، ادلك بقطعة ليمون وضعت بها كمية من ملح الطعام ثم تغسل

قصة من الأدب العالمي

مغامرات هايدي أو فتاة الجبال الصغيرة



تأليف: جوهانا سپيري

لوحات: چون وارسلي



● ملخص ما نشر ●

بعد أن تركت « هايدى » الحياة مع جدها في الجبل ، حيث الحنان والدفء ، استقبلت حياتها الجديدة في منزل « كلارا » ، وألفت كل منهما الاخرى ، كل ما كان ينغص عليها حياتها ، هو المعاملة الجافة من مديرة المنزل ، ولكن والد « كلارا » وجدتها كانا يعاملانها أرق معاملة ، بسبب حب « كلارا » لها .. وفجأة رحلت الجدة .. وعادت قسوة المديرة عليها .. قبل عودها ...

الشبح



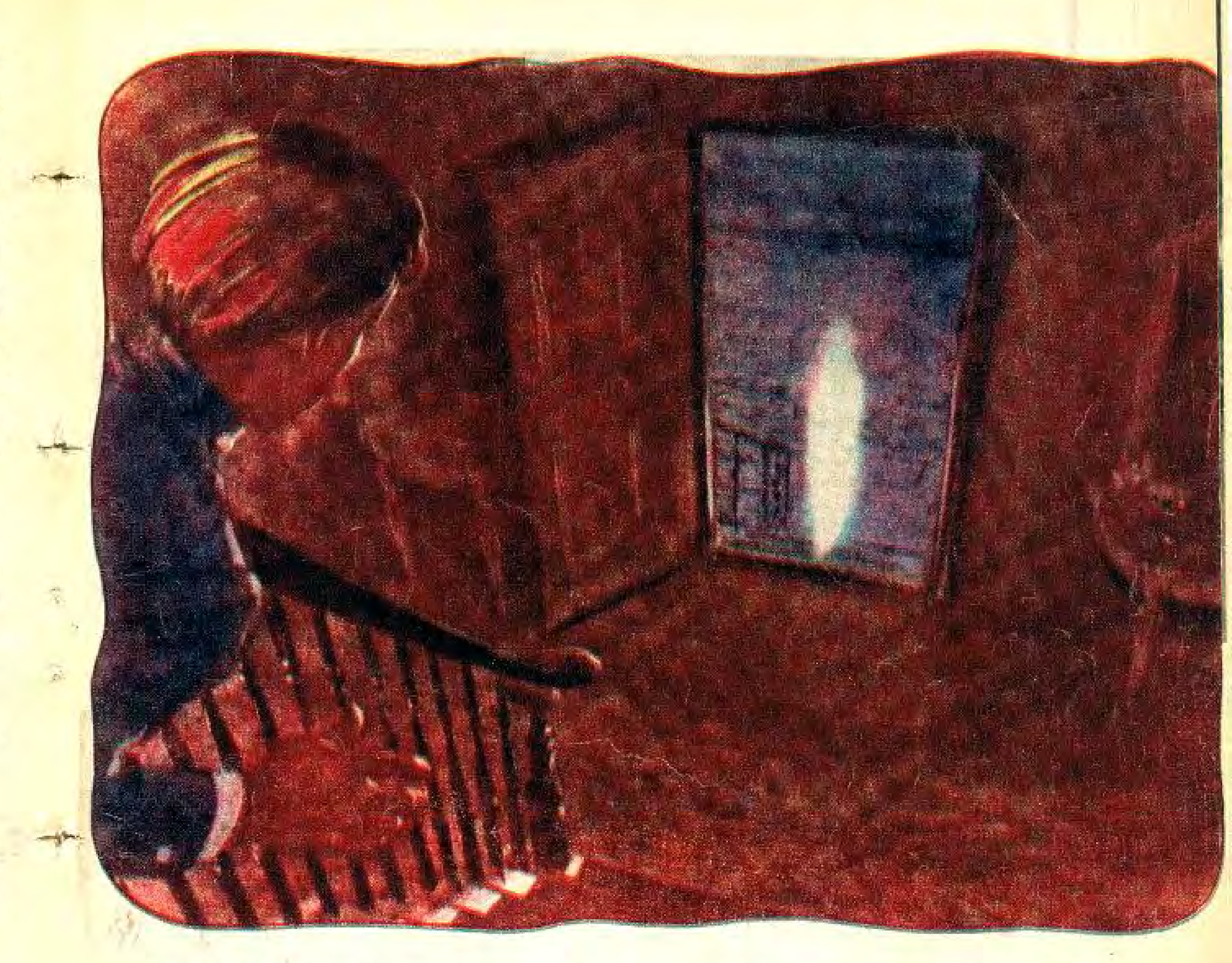
أصبح البيت كئيبا .. موحشا .. بعد ان ذهبت الجدة . وافتقدتها ((هايدى)) كما افتقدتها ((كلارا)) لأنها حانية عطوف ورقيقة ، واحست ((هايدى)) معها بشيء من السعادة ، ولكنها رحلت الآن. وبدت((فرولين)) مديرة المنزل أكثر غلظة ، مما زاد من تعاسة ((هايدى)) .

فكانت تأكل قليلا حتى اصبحت نحيفة جدا . وفقد خداها لون الورد الجميل .

وحدث شيء غامض ومثير في المنزل ، عندما اصر ((سيباستيان)) والبنت الشغالة على انهما رايا شبحا، فقد انفتح الباب الامامى الكبير ، الذى كان دائما يقفل « بالترباس » وظهر شبح ابيض شاحب على الدرجة الامامية ، ولذا اصبحت « فرولين » مديرة المنزل اكثر عصبية وانفعالا بلا اسباب وجيهة ، ورفضت أن تذهب الى « القبو » المظلم » ، او تصعد الى الطابق العلوى .

وبدا الامر في نظرهم خطيرا فاضطروا لابلاغ والد ((كلارا)) فعاد الى المنزل بأقصى سرعة وعلى الفور شرحوا له كل شيء بالتفصيل عن الشبح .

كانت فكرة وجود شبح فى المنزل تخيف الخدم والاطفال حتى ان ((كلارا)) اصابتها نوبات صرع وعصبية، وبدأت



صحتها فى تدهور مستمر .

أما « هايدى » .. فكانت غارقة فى تعاستها لدرجة أنها بدت وكأنها لا تشعر بالاضطراب الذى يسود المنزل .

وجاء « هرسيسمان » والد كلارا وسخر من فكرة وجود الشبح .. وقال :

— انه يسعده بالتأكيد ان يقابل ذلك الشبح ..

ولكن شدة خوف الخدم جعلته يرى أن الامر يجب أن يؤخذ بجدية أكثر . وذات مساء أرسل يطلب طبيب العائلة .. وكان الطبيب رجلا رمادى الشعر . . بشرته ناضرة .. وعيناه ذكيتان ويبدو فيها كثيرا من العطف وظهر عليه شيء من القلق وهو يدخل المنزل .. فقد كان خائفا من حدوث شيء ما للصغيرة « كلارا » ولكنه بدلا من ذلك وجد والد « كلارا » هو الذى ينتظره.. وضحك « هرسيسمان » « قائلا » :

— لاتقلق ياصديقى . . « كلارا » بخير ، ارسلت لك لتساعدنى على أن امسك بالشبح ..

وابتسم الطبيب .. قائلا .

— هذا اغرب طلب سمعته طول حياتى ، حدثنى عن شبحك هذا ياهرسيسمان !!

وانصت الطبيب الى قصة الشبح .. ثم قال :

— واين يمكننا ان نراقبه!

فقال والد « كلارا » :

— فى هذه الحجرة التى تصلنا بالصالة .

واصطحبه الى حجرة صغيرة حيث يوجد كرسيان مريحان ، وكانت الشموع مضاءة على المائدة .. وعليها زجاجة وبعض الاكواب . . كان مكانا مريحا للجلوس والانتظار .

وكان الرجلان صديقين منذ زمن بعيد ، فتبادلا الحديث حتى دقت الساعة الواحدة ،

وقال الطبيب فجأة :

انصت يا « هرسيسمان » . هل يمكنك ان تسمع شيئا ؟

وبينما هما ينصتان . سمعا بوضوح « ترباس الباب » يسحب سحبا لينا ، ثم يدور المفتاح وهبت نسمات باردة من الهواء عرفا منها على الفور أن الباب الامامى قد فتح . وتناول «هرسيسمان» مسدسه ، وكذلك فعل الطبيب .. ثم أسرعا فى اتجاه الصالة وكان القمر ساطعا يرسل نوره الفضى من خلال الباب المفتوح ، ورأيا فى مدخل الباب شبحا ابيض ، وصاح الطبيب :

— من ؟! من هناك ؟!

وتقدم الشبح ، وصدرت منه صيحة بكاء ، كان الشبح هو « هايدى » تلبس رداء النوم الطويل ، وكانت حافية القدمين تحملق بعينين خائفتين الى الرجلين .

وصاح « هرسيسمان » فى دهشة :

— لماذا انت هنا يا هايدى ؟!

فقال له الطبيب على الفور :

— دعها لى ، يجب ان اراها . من الواضح انها تمشى اثناء نومها ..

وبغاية الرقة تناول يدها فى يده وصعد بها السلم الى حجرة نومها ، كانت « هايدى » ترتعش بعنف حينما وصلا الى الحجرة فحملها الطبيب ، ووضعها بعناية على سريرها وقال لها بعطف ورقة :

— والان يا «هايدى» اخبرينى اين كنت تريدين ان تذهبى؟!

— لم اكن اريد الذهاب الى اى مكان .. انا لم اكن اعرف اننى فى الطابق الأسفل بصراحة .. لم اكن اعرف ..

وتساءل الطبيب العطوف :

— هل كنت تحلمين يا « هايدى » ؟!

فقالت « هايدى » :

— نعم .. نعم ، انا احلم كل ليلة ، وحلمى دائما يكون عن نفس الاشياء ، فانا احلم اننى عدت الى جدى .. واسمع موسيقى الاشجار فى الخارج وغناء « سوان » الصغيرة و« بيير » الصغير وهما ينتظراننى فى الكوخ ، وبعد ذلك أصحو من النوم لاجد نفسى مازلت هنا فى هذه الغرفة الواسعة .

وبدات « هايدى » فى البكاء وكان قلبها سينخلع من مكانه فكل الدموع التى كانت محبوسة طول هذه المدة انهمرت بغزارة واهتز جسدها الصغير النحيف من كثرة البكاء ، فقال الطبيب

— اظن اننى فهمت ..

واخذ يدها الصغيرة بين يديه بحنان وعطف وقال :

— ابكى . . ابكى الان يا « هايدى » البكاء سيريحك وفى الصباح سوف تكونين احسن .

قام .. وخرج من الحجرة ووجد « الهرسيسمان » ينتظره فى الصالة ، فسأله :

— ماذا حدث ؟! هل هى مريضة يادكتور ؟!

قال الطبيب ..

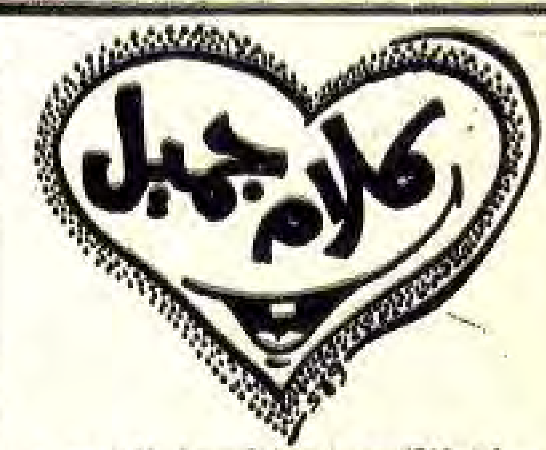
— انها تشعر بحنين يائس ، حنين الى الوطن من غير امل ان قلبها يتقطع هنا فى « فرانكفورت » انظر ، ها هى شاحبة اللون بشكل غير عادى ، ونحيفة بالنسبة لطفلة فى عمرها .. يجب أن تعود الى وطنها باقصى سرعة ..

هل يستجيب هوسيسمان لنصيحة الطبيب ويوافق أن تعود " هايدى " إلى وطنها رحمة بها وانقاذا لها من الحالة التى وصلت إليها ؟... نعرف الأحد القادم .





قال الحكماء: حروف بنا بضة بالإحساس



ان للقلوب صدا كصدأ الحديد ، وجلاؤها التسامح والاستغفار والرحمة .

الكلمات امل ، وهؤلاء الذين يفقدون الامل فانهم يموتون وهم احياء .

- كلمة قلتها ، رصاصة اطلقتها ، كلمة لم اقلها ، لؤلؤة احتفظت بها
- استطيع ان اعيش على الرغيف يوما ، وعلى الكلمة الطيبة عاما .
- من يتكلم اولا ، ويفكر ثانيا ، يعرف الندم .

المغرور يتهم غيره ، والمؤمن يتهم نفسه ، والعاقل لا يتهم احدا .

الشعراء والادباء يخلدون انفسهم ، والمؤرخون يخلدون غيرهم

● لا تظهر الشماتة لاخيك ، فيعاقبك الله ويبتليك .

● من لم يكن لمن نفسه واعظا ، لم تنفعه المواعظ .

الأطفال رجال الغد

ان اطفال اليوم هم اللبنات الرطبة التي يشاد على كاهلها في المستقبل بناء المجتمع . هم رجال الغد ، وبقدر ما يبذل في تربيتهم وتقويمهم بقدر ما يكون للامة من مكانة وعزة . وبقدر ما يهملون فتتمكن من قلوبهم اساليب الانحراف بقدر ما يكون للامة من اختلال وضعف في القوى الموجهة لها .. القائمة بشئونها .

الامام الاكبر : محمود شلتوت .

معه حق

- دخل رجل على هشام بن عبد الملك فقبل يده فقال : « اف لك .. ان العرب ما قبلت الايدي الا هلوعا . ولا فعلته العجم الا خضوعا » .

لمن أشكو؟!

قال الاحنف بن قيس : شكوت الى عمي وجعا في بطني فنهرني ثم قال : « يا ابن اخي ، لاتشك الى احد مانزل بك . فان الناس رجلان : صديق تسوؤه وعدو تسره . لا تشك الى مخلوق مثلك لا يقدر على دفع مثله عن نفسه . ولكن اشك الى من ابتلاك فهو قادر على ان يفرج عليك » .

ثلاثة وثلاثة



قال لقمان لابنه : « يا بني .. ثلاثة لا يعرفون الا عند ثلاثة » . فقال له الابن : ومن هم ؟ فأجاب لقمان : الحليم عند الغضب . والشجاع عند الحرب ، والخوك عند الحاجة .



وقال الرسول الكريم عن صفات المؤمنين :

« من كان يؤمن بالله واليوم الاخر فليكرم ضيفه ، ومن كان يؤمن بالله واليوم الاخر فليحسن الى جاره ، ومن كان يؤمن بالله واليوم الاخر ، فليقل خيرا اوليصمت » .

* *

- اكمل المؤمنين ايمانا احسنهم خلقا ، وخياركم خياركم لاهله .

* *

- المؤمن كيس فطن .

ها ها .. ها ها .. ها ها
مع صدقه

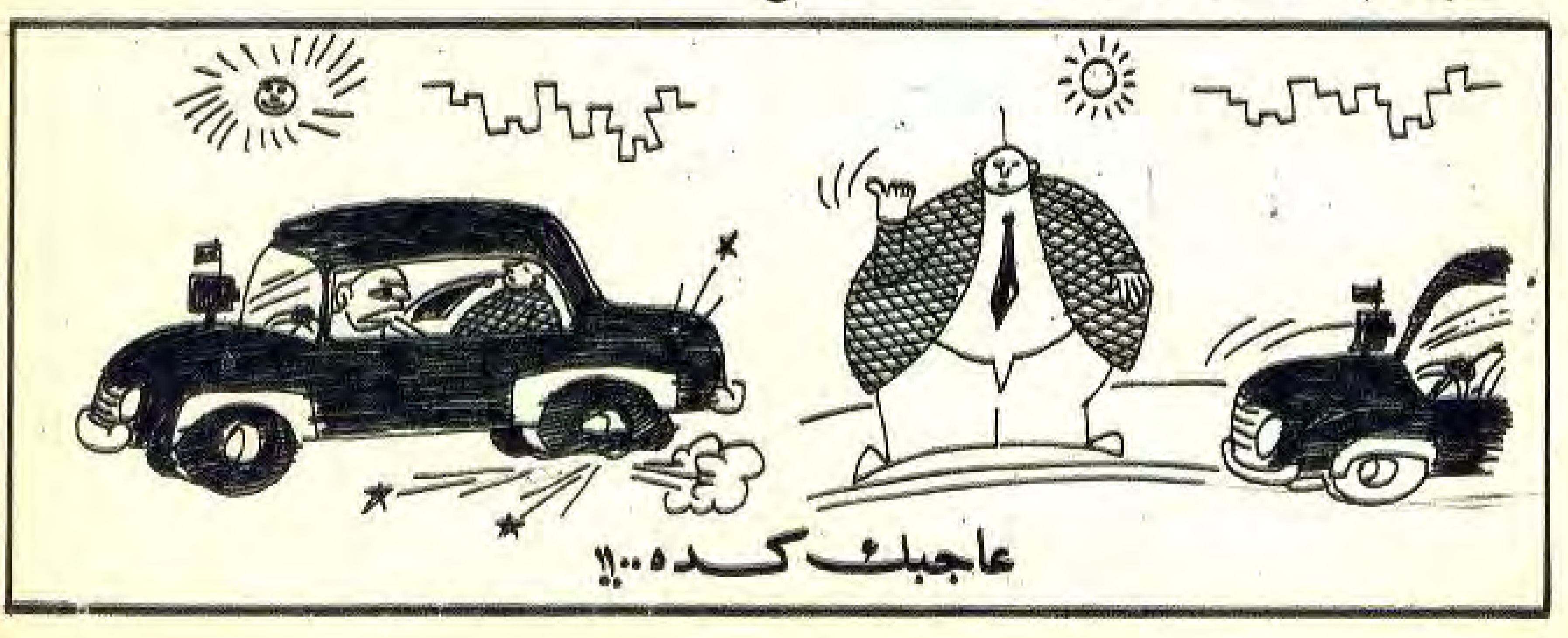
- أنا كشاف كوره .. تحب أكتشفك ..!! -

.. كفاية صوتك يسد النفس عن الأكل !؟

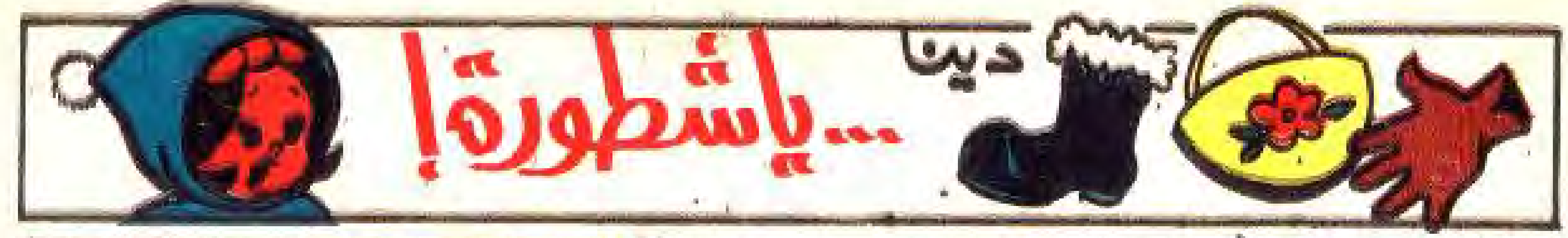


- هيص يا عم .. البخت بيقول جاي لك فلوس كتير !!

- مخاصمك ومش حاكلمك لوحتى تنهق ..!!



عاجبك كده ..!!


دينا
... ياشطورة!


ارتديت القبعة .. وارتديت القفاز..


.. ولبست حذاء المطر..


... ومعي الكيس
لحمل الأشياء ..


... وأغلقت باب البيت
بعد أن خرجت ...


... وفي جيبي قائمة الأشياء
التي سأشتريها ...


غريبة .. مع هذا أشعر أنني نسيت شيئا ما ..


... رغم أنني نفذت كل
ما أوصاني به عمو صلاح ..


... وارتديت البالطو الجديد الواقي
من المطر حتى لا أبتل من الأمطار ..


.. وقيدت كلبي
حتى لا يتبعني إلى
المحل - إذن كله
تمام ..


... فيما يبدو أن ما نسيته
غير هام بالمرة ..


وبعد ذلك بنصف ساعة ...
سوبر ماركت
.. وأخيرا
وصلت إلى
المحل ...


.. آه .. أتذكرت .. نسيت الفلوس !!

أحباب الله



أعد المادة الدينية : رمزى محمد خليل

سؤال

- ما الدليل على عقل الانسان ؟
★ فعله .
- وما الدليل على علم الانسان ؟
★ قوله .



المبذرون

- ما معنى قول الله تعالى :
« ان المبذرين كانوا اخوان الشياطين » - ٢٧ - الاسراء .

★ يتميز الشيطان بعلامة واحدة جداً جداً .. هى أنه (ضد) كل خير ، والمبذر المسرف يشبه الشيطان فى هذا ، فعندما يبدد الانسان ماله ، فى شراء ما لا يحتاج اليه .. أو شراء ما يضره .. وعندما ينفق حتى لا يبقى معه شىء فانه يكون ارتكب ما يأتى :

١ - أطاع شهواته ، ولم يحكمها ويوقفها عند حد .
٢ - أهمل حكمة التدبير .. وتنظيم انفاق المال حسب الحاجة .
٣ - أفسد ماله .. وهو نعمة من الله عليه ..
٤ - عود نفسه التبديد .. وهذا يعوده تدمير كل شىء نافع ..
٥ - سبب لنفسه الحاجة وطلب المال من غيره ..

وهكذا يغضب الله تعالى .. ويرضى الشيطان ..

★ وهناك حكمة تقول : من اشترى ما لا يحتاج اليه .. فانه (يسرق نفسه) .



من يشترى ثوب كسرى ؟!

كان كسرى ملك الفرس ، يبعث الى سوق عكاظ فى شهر ذى القعدة - قرب الطائف - بالثياب الفاخرة ، والخيل الرائعة ، والسيوف القاطعة ، ثم ينادى المنادى فى السوق فيقول :

- هذا ما بعثه الملك كسرى الى سيد العرب .

وعند ذلك لا يتقدم للشراء الا الامير المعظم ، الذى يخضع لسلطانه العرب كلهم فى الجاهلية ، وبهذه الطريقة يعرف سادة العرب .

وكان آخر سيد عربى اشترى بضاعة كسرى من سوق عكاظ .. هو (حرب بن امية) سيد مكة .. وهو أبو (أبى سفيان بن حرب) زعيم قريش وقائد جيشها فى حروبها ضد الاسلام ..

وقد أسلم أبو سفيان فى فتح مكة .. فى العام الثامن الهجرى .

العصا

العصا : عود من الشجر .. في الاصل ، وتكون ايضا من غير الشجر .

والعصا : مؤنثة .. وجمعها (عصي) و (أعصاء) .

وقد ذكرت العصا في القرآن الكريم (مفردة) عشر مرات ، وذكرت جمعا (عصي) مرتين .. فيكون المجموع ١٢ مرة .

قال العرب : عصوت بالعصا .. أو بالسيف .. يعني ضربت بهما .

وتقول : عاصاني فلان فعصوته يعني تحاربنا بالعصا فغلبته .

وقالوا : ألقى فلان عصاه .. يعني وصل الى الموضع الذي يريده ، وأقام فيه .

وفلان لين العصا .. يعني رفيق ، لين ، حسن المعاملة .. لا يضرب الابل بالعصا الا نادرا .

والعصا في اللغة ايضا : اللسان .

والعصا .. عظم الساق ..
والعصا .. جماعة من الخيول .
والعصا .. جماعة المسلمين .

وتقول : فلان شق العصا .. يعني خالف جماعة الاسلام وخرج على طاعتهم .

وتقول : عصوت الجرح .. يعني شددته برباط .

وعصوت القوم : يعني جمعتهم على الخير .. أو الشر ..

والعصية : مصغر عصا .. أي العصا الصغيرة ..

وكانت لقبيلة (جذيمة) فرس اسمها (العصية) .. ولدت فرسا أخرى . سميت العصا ـ فكانوا يقولون : ان العصا من العصية .. فاصبح مثلا ..

يعني ليس من الغريب أن ينتج هذا الامر من هذا الامر .. فالانسان الطيب يعمل عملا طيبا .. والشرير يعمل شرا ..

ونهر (العاصي) هو نهر (حماة) بسوريا .. وسمي العاصي لأنه لا يسقي الأرض الا بالنواعير .. أي السواقي ..



أسود الناس

اللهم صل وسلم وبارك على سيدنا محمد

العرب تقول ساد: صار سيدا .. و (يسود الناس) يكون سيدا لهم ..

وأخلاق فلان (سودته) على قومه .. أي صيرته سيدا عليهم .

والعرب تقول (فلان أسود من فلان) أي أعظم سيادة منه .. وأحق بالسيادة .. لعلمه وفضله وعدله وحكمته وسائر صفاته الكريمة ..

سألوا معاوية بن أبي سفيان :
من أسود الناس ؟

فقال : أسخاهم نفسا (أكرمهم)حين يسأل ، وأحسنهم في المجالس خلقا ، وأحلمهم حين يستجهل (أي حين يتعدى عليه الجاهل) .

وكان معاوية معروفا بكل هذه الصفات ، فكأنه كان يصف نفسه ..
هل عرفت (أسود الناس) ..؟!

الصدقة

قال النبي صلى الله عليه وسلم:
« على كل مسلم في كل يوم صدقة . فان لم تكن صدقة ، فعمل بيده ينفع الناس » .



حادثة مفيش منه

العسكرى "سلطان" لايمثل رجال الشرطة . صحيح أن رجال الشرطة منهم طيبون كثيرون ، ولكن "سلطان" أطيب من اللازم .. وسوف ترى بنفسك حالاً ..

















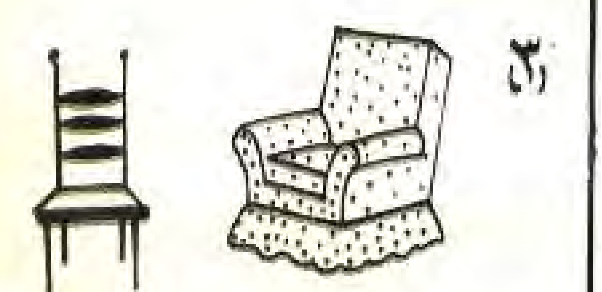



والطباشير يا افندم؟
أظن ما بيكتبش؟!
الطباشير اللى معايا مايكفيش!
أشترى يا شاويش طباشير!
يلزمني صندوق - اثنين - ثلاثة -
إنت يا سلطان بتهزر؟
لا.. باتكلم جد والله - أصل سيادتك ماعندكش فكرة!
إنت مش طبيعي يا "سلطان" - إنت يظهر عليك -
يا افندم الموضوع كبير جداً!
ياشاويش انتهت المكالمة واتفضل شوف شغلك!
حاضر!
قلت لسيادتك مش ح يصدقوني!
كفاية زعيق - أنا عندى ضغط!!
الطيارة مش عاوزة تتحرك ليه؟! - مفيش سواق؟!
والعمل دلوقت؟
ماتخلصونا بقى!
ورانا مصالح يا عالم - ورانا مصالح!!
لا - مفيش كمسارى يا نبيه!!
تمت

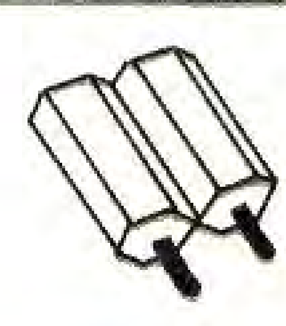
تســـــالى

ما هو الشئ الذى يختلف عن هذه المجموعة ؟!

(٣)



(١)

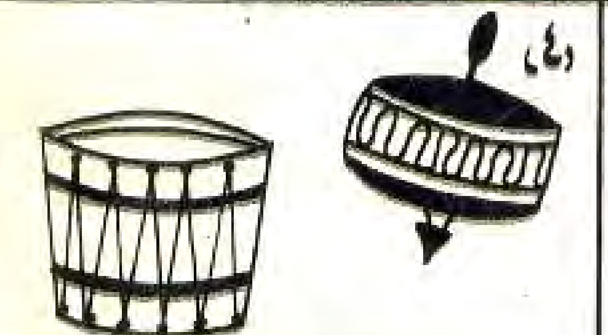




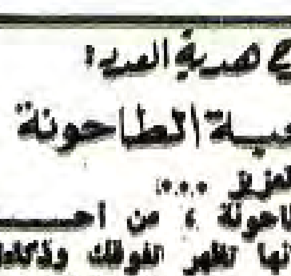




(٤)



(٢)





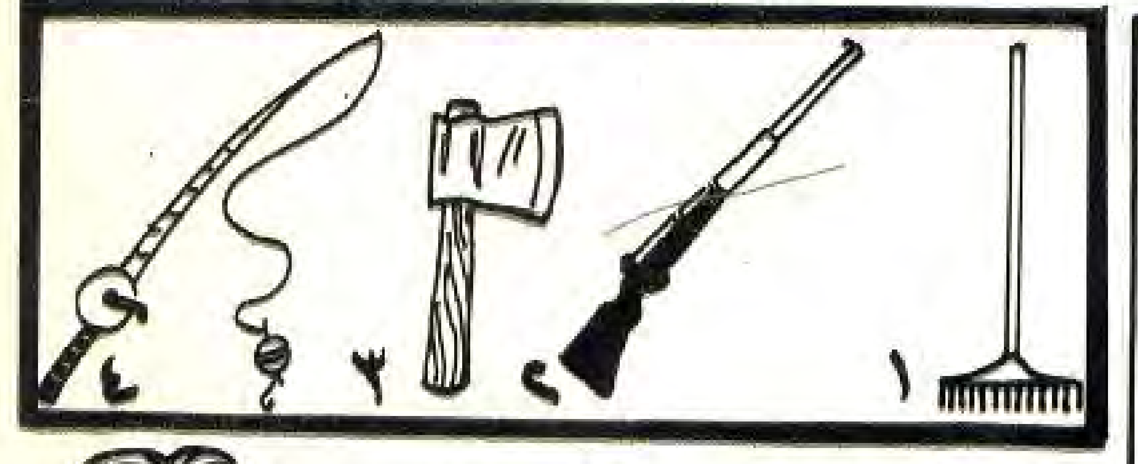




(٥)







بأى أداة يمكن صيد الأسد ؟!



ماهى الفرشة التى تصلح لتلميع الحذاء ؟!

شرح هدية العدد :
لعبة الطاحونة

صديقى العزيز ...

هدية الطاحونة ، من أحلى اللعبات ، لأنها تظهر تفوقك وذكاءك ، وتعلمك الصبر ، وسرعة التفكير .

طريقة اللعب :

١ - يلعبها اثنان فقط ، مع كل منهما ٩ قواشيط بلون مختلف ■

٢ - يضع كل لاعب قواشيطه على الدوائر الزرقاء فى مواجهته ■

٣ - عندما ينجح أحد اللاعبين فى نقل ٣ قواشيط على خط مستقيم ، يقول « طاحونة » ويأكل قشاطا من منافسه ■

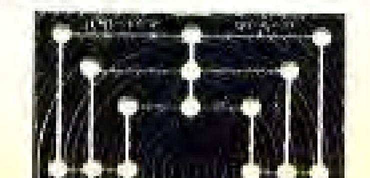
٤ - يستمر تحريك القواشيط من دائرة الى التى تليها ، فى محاولة لاقامة طواحين جديدة ■

٥ - اذا تبقى مع أحد اللاعبين ٣ قواشيط فقط ، يصبح من حقه أن ينقلها الى حيث يريد ■

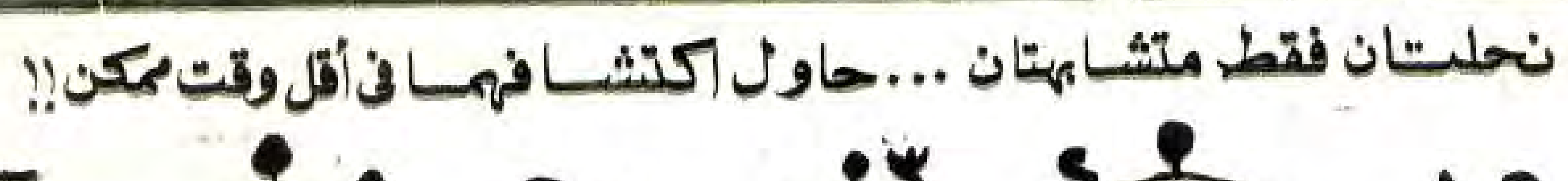
٦ - الفائز هو الذى يأكل كل قواشيط خصمه ■

والى اللقاء مع المبتكر دائما من هدايا سمير ■

سمير



الحل ١ - الورد ٢ - الكرة ٣ - السرير
٤ - النظارة ٥ - الساعة (المنبه)
٦ - الزحافة ٧ - الجزرة





الحل : ٦ ، ٧





مذكرات عصام

فاجأت جدو بزيارة غير متوقعة وعندما رآني تهلل وجعلني أشعر أنه يجلس على عرش السعادة وبعد أن استقبلني بالأحضان والقبلات وفرحة تشبه فرحة الأطفال بلقاء الأمهات بعد طول غياب أخذني ليفرجني على هواية قرر ممارستها، وآخر ما كنت أتوقع أن أرى "كمان جديد" وهتف ضاحكا: "هذه الهواية تجدد الشباب وتجعلني أشعر أنني لست عجوزا بالمرة" ووقف أمام النوتة وبدأ يحرك القوس بيد فاتحة بينما أصابع يده اليسرى ترقص على الأوتار.

وأيقنت أنه يعزف قطعة موسيقية صعبة جدا. وهنا هبطت النظارة على أنفه فأثارت غضبه وكف عن العزف وقال: "هذه النظارة تغيظني!" وفي هذه اللحظة جاء قطه "قشطه" وأطل برأسه من الباب فأصدر الباب صريرا ضايقه فقال: هذا الباب ينغص علي عيشتي، وكل يوم أقرب أجد النظارة الصلع

ونزا وقمم للتصميم الأبواب، وعند العودة للبيت أتذكر أنني نسيت هنا وهناك، ويبدو أنه السن.. يبدو أنني أصبحت عجوزا!". "ما هذا يا جدو؟!.. يا حبيبي من دقيقة واحدة قلت أنك لست عجوزا بالمرة!.. أنت شباب أكثر من ابنك ومن حفيده، وسأذهب وأشتري لك ما تريد!". وافقني على كل كلمة وقال بمرح:

"عندما تعود أكون قد انتهيت من التمرين، ونذهب معا لإحضار جدتك من عند أقاربها لتعد لنا وليمة فاخرة.. وخذ المفتاح والنقود معك، وعد سريعا!!".

انطلقت أجري، وعلى ناصية الشارع قابلت "دينا" ومعها قفص به أرنبين، وقفص به ببغاء وسألتها في ذهول: "من أين لك هذا؟!". وأجابت في أسى:

"هذه أمانة تركتها عندي صاحبتي حتى تعود من السفر.. مسكينة كانت في حيرة شديدة ولا تعرف أين ولمن تتركها ليطعمها، وبشهامة تطوعت لمساعدتها، وفيما بعد انتبهت إلى أن عمو صلاح سيرفض بشدة وجودها في البيت، وفكرت أن أبحث عنده لتأخذها إلى دكتور عطار صديق جدو لتظل عنده يومان أو ثلاثة على الأكثر.. هو المنقذ الوحيد.. هيه.. طيب.. هل هذا ممكن؟!".

وفي الواقع السؤال لا يمكن الإجابة عليه، لكنها كانت في حيرة وقلق جعلني أشفق عليها وقلت لها: "سنجد حلا!". وعندنا إلى بيت جدو، دخلنا على أطراف أصابعنا، بينما أنغام الكمان تنبعث من غرفته، واحترت قليلا.. أين نضع الأقفاص؟!. وفكرت.. هنالك في الغرفة الصغيرة التي يستخدمها كمخزن، وسألتها: "هل الأرانب أكلت؟". أجابت: "لا".. وبحثت في المطبخ عن جزر، لكني وجدت أوراق خس، ووضعتها لها وطمأنتها:

"نشتري لها الجزر.. أما الببغاء، فوضعت له الماء، وخرجنا على أمل أن نعود بسرعة قبل أن يكتشف جدو هذه الأشياء الغريبة التي دخلت بيته بلا استئذان.. انطلقنا نجري بحثا عن الشحم الذي يمنع صرير الأبواب، والجزر طعام الأرانب ولحسن الحظ فقد كان معها طعام الببغاء.

وفي هذه الأثناء ظل جدو يعزف أنغامه، ورفع القط "قشطه" أذنيه، ولم يستمر شعوره باللامبالاة طويلا، وظن أنه يسمع صوت فأر يقرض شيئا ما، ومع أن الشقة ليس بها فئران، ومع أنه لم يرها قط في حياته، إلا أن هذا القط ظل يحلم بأن يقبض على فأر ولو فأرة صغيرة ولهذا قام



من مكانه وتجول في البيت فوجد قفص الببغاء وقفص الأرانب ومد يده وظل يعبث في القفص حتى فتح الأبواب وخرج الأرنبان، وقفزا في كل مكان، ومن جديد سمع القط العزف فذهب إلى غرفة جدو، ومدّ برأسه، ومن جديد سمع جدو صرير الباب، فاستدار غاضبا، فوقعت نظارته من على أنفه، ورأى القط عبارة عن قطعة قطن بيضاء فأمسكه وأخرجه من الغرفة، وقبل أن يعود إلى مكانه أمام النوتة الموسيقية، قفز الأرنب في الغرفة، وحاول جدو قراءة النوتة ولم يعرف، وبدأ البحث عن النظارة، وهنا ركل النظارة بقدمه فطارت إلى ركن ما من الغرفة، ولم يعد في إمكانه العثور عليها، ورغم ضيقه وثورته عاد إلى الغرفة من جديد، وبعد قليل لمح قطعة قطن أخرى بيضاء تكورت تحت الكرسي وأدهشه هذا، وتلفت حوله فوجد الباب مغلقا والنافذة أيضا، وانحنى تحت الكرسي محاولا الإمساك بالأرنب الذي تصوّره القط، وأخيرا استطاع الإمساك به، ووضعه في دولاب ملابسه، وأغلق عليه الباب وخرج ليغسل يديه متصورا أنه حبس القط، وهنا دخل الغرفة الأرنب الثاني.. وعاد جدو ومسح كفا بكف، وبعد أن مرت بضع دقائق لم يسمع فيها صرير الباب ولم يزعجه أحد، بدأ يهدأ، ومن جديد وضع الكمان تحت ذقنه وأقفل عينيه، وعزف النغمة الأولى، أما النغمة الثانية فلم يتمكن من عزفها لأنه رأى كرة من الصوف الأبيض تقفز هنا وهناك، إنه الأرنب الثاني الذي قفز واختفى تحت الدولاب وهنا ضرب كفا بكف "غير ممكن"! ووقع قوس الكمان من يده ولم يكن بوسعه أن يفهم كيف يمكن لقط واحد أن يستطيع في آن واحد أن يكون على السلم وفي الدولاب المقفول بالغرفة، وفي خارج الدولاب يقفز هنا وهناك، وجلس جدو وأمسك رأسه بين يديه في ذهول وظل يحدث نفسه: أولا: أنا لا أصدق الحكايات الخرافية.. ثانيا: المعجزات لا تحدث في أيامنا.. ثالثا: كل شيء في هذا العصر يخضع لقوانين علمية.. إذن هذه أوهام جعلتني أتخيل أشياء لا وجود لها، ولا يوجد في الغرفة إلا قط واحد حبسته في الدولاب، وربما هرب ويفعل هذا عن قصد ليعطلني عن التدريب. فالعزف يريد أن يفرض على متاعبه وتدليله، وأنه يستطيع الفرار من الحبس.. كلا.. هذا القط سأقبض عليه.. وأقرصه.. وجرى جدو وجثا على مكنسة ذات اليد الطويلة في الغرفة المستخدمة كمخزن، ورفرف الببغاء بجناحيه وقال: "أهلا وسهلا!".. وهنا تهاوى جدو على أقرب كرسي.. إنه سمع هذه الكلمات بأذنيه، وهو يعرف أنه وحده في البيت.. وفي هذه اللحظة فتحت الباب الخارجي ودخلت ومن ورائي "دينا" تحمل القط، وجدنا جدو جالسا شاحب الوجه، وعندما لمح القط على ذراع "دينا" جرى مندفعا إلى غرفته وفتح دولابه، وكان أول ما رآه الأرنب الذي تصور أنه القط، وهنا صاح:

"غير ممكن!!.. قط بسبع أرواح!!.. كيف حدث هذا؟!!"..

ولم تكن مهمتي سهلة في تهدئته، فظل لفترة يردد: "أصلك لا تعرف ماذا جرى؟!!.. ما حدث لا أستطيع أن أحكيه"! وبذلت جهدا حتى أجعله يسمعني فأنا السبب في كل ما حدث، وضحك طويلا عندما عرف القصة، وغفر لي ما حدث، ولم أغفر لنفسي أنني أزعجته، وأنني تعجلت الخروج قبل أن أستأذنه في وجود هذه الكائنات الحية في بيته، وكان عقابه الرحيم لنا أن نبحث له عن نظارته، وساعدنا في إخراج كل شيء من الغرفة، وهناك في الركن وجدنا النظارة - وقضينا نصف النهار في تنظيف الغرفة وترتيبها ووعدنا أن نحمل الأرانب والببغاء إلى حديقة دكتور "صنارة" ليعتني بها حتى تعود صاحبة الأمانة، ووعدنا أن نحمل له منا الشكر والتحية والسلام من "دينا" و...

عصام

رقم مصرى جديد مع لاعب :

" مكعب روبيك "

حوار مع : أحمد بحور

مكعب « روبيك » ، لعبة عقلية جديدة ، ولكنها تبدو معقدة اذا حاولت حل المكعب لاول مرة ، فهو يحتاج الى تركيز شديد ، وتكنيك عند دوران المكعب افقيا او راسيا ، اى انها تحتاج الى خطة مرتبة منظمة كي تصل الى الحل الصحيح .



● الطالب محمد رءوف غنيم في لحظة استغراق نحو الحل .

وربما قرات عن اللعبة فى اعداد سمير السابقة ، وعن بعض الارقام القياسية العالمية مثلا : سيسليار ريشارد (١٢ سنة) وصلت الى الحل فى دقيقتين و ٣٠ ثانية ، ورينوبارا (١٣ سنة) نجحت فى الوصول الى الحل فى ٣ دقائق ، واليوم نقدم لكم نموذجا مصريا رائعا توصل أيضا الى حل المكعب فى دقيقتين .

انه : الطالب محمد رءوف غنيم، طالب بمدرسة العائلة المقدسة (١٤ سنة) تبدو على وجهه ملامح الذكاء والحضور البديهي ، يحمل وجهه العلامات المصرية الاصيلة الذكية .. وبدأنا حوارنا :

ـ حدثنا عن هواياتك يا محمد ...

● هواياتي الكبرى أمارسها فى النادى ، وأستمتع بوقت فراغي بلعب الكرة او التمارين السويدية .

ـ كيف تعرفت على مكعب روبيك ؟

● أول ما رأيت مكعب روبيك في القاهرة حاولت الوصول الى الحل ولكنى تركته ، لانه يبدو صعبا فى البداية ، ولكن بعد فترة تلقيت مكعبا هدية ، فعدت مرة اخرى أحاول ، ولم اتركه حتى وصلت الى الحل الصحيح .

ـ كم استغرق الوقت حتى وصلت الى الحل الصحيح ؟

● استمر التدريب حوالى من ٥ ـ ٦ أيام متواصلة ، بعدها توصلت الى حل المكعب في دقيقتين .

ـ هل تعتبر المكعب للتسلية فقط ؟

● المكعب فى اول الامر يحتاج الى ذكاء والى مجهود ذهنى كبير ، ولكن بعد الوصول الى الحل يصبح سهلا ، قبل الحل يعتبر تنشيطا للذهن ، اما بعد الوصول الى الحل فيعتبر للتسلية ، لانه يكون بالممارسة .

ـ هل تنوى الدخول فى مسابقات لحل المكعب؟

● اذا كانت هناك مسابقات طبعا سوف اشترك فيها .



مهارة عقلية ويدوية .. واصرار على الفوز

" آلان ديلون "

يحكى عن طفولته وشبابه وكفاحه

يقوم « الان ديلون » حاليا بتمثيل فيلم « نقطة الاصطدام » وفى نفس الوقت يقوم الصحفى « جون كلودزانا » صحفي بجريدة « باري ماتش » بتأليف كتاب عن « الان ديلون » النجم الاول لمعظم قرائنا ، ويحكي عن طفولته وشبابه وكفاحه ، واذا قرات هذه السطور بسرعة ، سوف تكتشف جوانب غير معروفة فى شخصية « الان ديلون » عندما كان فى مثل سنك .. أو قريبا منها .

ـ وعند سؤال « الان ديلون » كيف يمكن ان تتصور حياتك لو لم تعمل بالسينما ؟ فيقول :

● حاولت ان أتخيل ذلك ، بلا نتيجة ، وبعد ان أديت الخدمة العسكرية كنت لا أدرى ما الذى كان يمكننى عمله ، فالدبلوم الوحيد الذى حصلت عليه كان دبلوم جزارة ، وبصعوبة اجتزت الاختبار ، فانا لا أجيد هذا العمل لكني وبالفعل مارست مهنة الجزارة . لانها مهنة والدى وكان من الطبيعي ان ارث المهنة ، وكان ذلك يبدو لى طبيعيا للغاية . وكنت أعتقد انني موفور الحظ . وكنت أعتقد ان هذه المهنة خلقت من اجلى ، واننى ساظل جزارا طوال حياتى .

وكنت افكر بصدق انني سوف اتولى العمل بدلا من والدى فيستريح ، وسوف يستمر الحال هكذا ، من الاب الى الابن ، ومن جيل الى جيل .

الم يكن « الان » يشعر مع ذلك بالرغبة فى ان يكون محاميا ، او طبيبا ، او مهندسا ؟

● كنت سعيدا كما انا ، ولم اكن قد قمت بدراسات كافية ، فقد تركت المدرسة في الخامسة عشرة لكى اعمل مع والدى .

ـ هل كنت في طفولتك هادئا .. او حاد الطباع ؟

● كنت اسبب بعض المشاكل لوالدى . فقد كنت نوعا ما طفلا مدللا ، طفلا وحيدا يبحث عن نفسه ، أو يبحث عن شىء ، حقيقة كانت لى طفولة سعيدة ، فى جو عائلى دافىء بين والدين متفاهمين ولكن كنت اشعر انه ينقصنى شىء ، لا أدرى ما هو بالتحديد . وهذا الشعور بعدم الاستقرار جعلنى أتنقل بين ٢٥ مدرسة ابتدائية ، و ١٢ مدرسة ثانوية ، ومنت مدارس داخلية ..

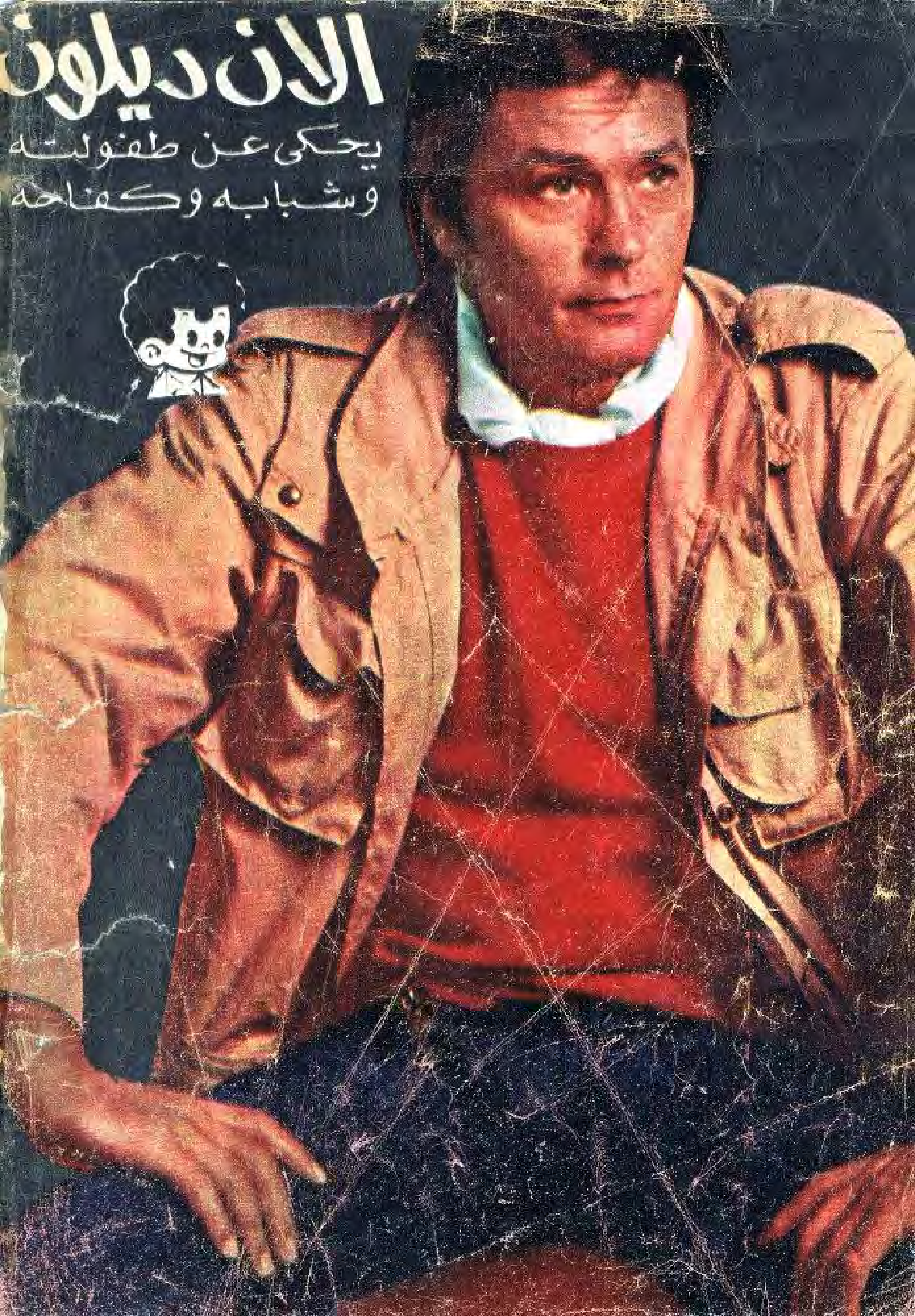
ـ هل تشعر بالشوق طويلا الى والديك ؟

● نعم اشتاق اليهما وسوف أظل هكذا دائما لانه بالرغم من رقة اهل زوجتى فانه لم يبلغ ابدا الحد الذى كنت أعيشه مع أهلى ، واتخيل احيانا انه من الافضل الا يكون للانسان اسرة واحدة ، بل اسرتان ، لانك فى يوم تكون عند واحدة ، وفى يوم اخر عند الثانية .

● آلان .. كان نجما فى سن الثالثة



نجم الشاشة العالمي « آلان ديلون »


الان ديلون
يحكى عن طفولته
وشبابه وكفاحه